大方廣菩薩藏文殊師利根本儀軌經卷第七　府

西天譯經三藏朝散大夫試鴻臚少卿明教大師臣天息災奉　詔譯

攝州兵庫下庄
禪昌寺常住

上品㡧像儀則品第四之二

復次線法既成而求造㡧之者彼所
作人須身類端正不肥不瘦無病無
苦不老不弱不惡不醜喘息不麤瘩
齐不患諸根具足形色端嚴復須心
意柔和樂修善行智慧通達功巧最
上可令作㡧若得此人造其㡧像利
益第一又此㡧像有三品別上品㡧
像有上品福利中品㡧像中品福利
下品㡧像下品福利若得前造㡧之
人所要功價不計多少不得悕懼悋
惜依價令作若自乏財方便求告令
彼作㡧必得成就㡧像功德如得成
就而用最上殊勝香花及人天愛樂
珍玩寶器飲食衣服臥具湯藥一一
供養令一切有情獲大利益正覺正
說又阿闍梨復先爲彼作㡧之人受
其齋戒又須揀擇吉日須得三長善
月白月白日吉星宿曜可令造㡧如
要別月須值二月或三月花卉開芳

春和之景日初出時即令制造所有
造幢使用器物繩線等物並須用牛
糞淨土和水同洗洗已復用五種無
蟲淨水重洗於寂靜之地用白檀恭
俱摩香水作法灑淨用前造幢器物
於此安置復以香花志心供養阿闍
梨洗浴清淨著新淨衣戴冠服食白
檀恭俱摩龍腦等香雜 飢渴想心懷
歡喜持白芥子誦眞言八百徧擲於
芥子向四方四維上下復結五髻大
印持其芥子於造幢人頂上加持得
大擁護若上品幢闊四肘長八肘中
品幢闊二肘長五肘下品幢闊佛足
一足長三肘半佛足者即身長八尺
者一肘爲佛足也此是三品幢之定
量又上品幢能成就最上入聖之事
等中品幢佛滅度後求最上位求最
上福德俱獲成就下品幢求人 天快
樂財帛珍寶及降伏之事俱獲成就
若依此法決定成就若不依此法直
如天帝亦不成就依法奉行賤下之
人亦得成就諸佛世尊宣布法教眞
言密行利益一切衆生爲菩提因

若人於此眞言法教志意受持所有
一切世間出世間曼拏羅無不成就
彼人不久得大菩提此法若不利益
菩提行者佛則不爲宣說又妙吉祥
童子所說幢像法則此中亦有日限
次第若造其幢志心制造或五日成
八日成十六日成若人專意經一晝
夜成此名最上成就利益甚多若彼
作人大小便利離其幢地百步之餘
其事訖已淨水洗浴別著淨衣復用
白檀塗其身體及於手足然須專心
志意細密堅牢如法爲幢又須尺量
合宜不得剩少所剩線頭如法繫結
用好幢竿平正懸挂就於白月吉辰
令造了畢與彼價直勿使欠少令彼
安心如法受用阿闍梨以此幢身於
清淨處如法安置用上妙香花加持
供養擁護自身及於線幢大力妙吉
祥眞言所說過去諸佛亦說如是我
今亦爲宣說如是一切眞言行眞言
相具大精進有大勢力能作能成種
種佛事復能救度南閻浮提愚迷衆
生邪見顚倒棄背聖言輪迴黑暗令

得解脫若有信樂眞言依法受持發
大勇猛行大精進上求菩提決定成
就如佛所說若有不信衆生不能種
彼菩提種子譬如鹹鹵之地不能生
於百穀之苗集其種子信爲萬善之
根本而能出生一切智種於此眞言
信解受持所求之事皆得成就若彼
阿闍梨求彼畫者畫於幀像亦須自
解裝畫所用畫人須最上巧妙諸相
具足柔和慈善形色端嚴離諸過失
還令受戒加持一如造幀之儀則所用
彩色並須上好光淨離　其塵垢然用
龍腦白檀恭俱摩等香薰莫彩色誦
眞言八百遍加持彼色復以龍花奔
曩誐花嚩俱羅花雨花馱覩瑟迦哩
花摩隸迦花俱蘇摩花等用散幀上
令彼畫人面向東坐吉祥草座一心
想念諸佛菩薩以求加被然可細意
精心描畫功德勿生疲倦先畫釋迦
牟尼佛一切諸相並須具足三十二
相八十種好坐寶蓮華圓光熾盛面
貌熙怡光明遍體作說法相所坐蓮
華琉璃爲莖於蓮花下復有大池池

中有二龍王一名難陀二名跋難陀
左手執蓮花莖右手頂禮瞻仰如來
半如人相半如虵形身白色具諸莊
嚴又彼蓮池多有蓮花荷葉水族飛
禽具相莊嚴殊妙端正又彼如來所
坐蓮莖上下周迴出無數蓮花次第
高低一一得所世尊左邊復有八大
菩薩各坐蓮華座
第一妙吉祥菩薩如白蓮色或荼俱
摩色或金色作童子相頭有五髻具
足莊嚴端正殊妙左手執優鉢羅花
右手頂禮如來面戴喜怒身具圓光
結跏趺坐第二蓮華聖月光菩薩亦
作童子相第三蓮華妙財菩薩第四
蓮華上菩薩能除一切蓋障第五虛
空藏菩薩第六地藏菩薩第七無價
菩薩第八妙眼意菩薩此諸菩薩皆
作童子之相一一圓滿莊嚴
彼佛右邊復有八大菩薩具種種莊
嚴
第一慈氏菩薩最近佛坐作梵行相
頭戴寶冠身真金色體著紅衣復挂
紅仙衣身相端嚴具三種標幟左手

持瓶杖於肩上挂黑鹿皮右手執數
珠頂禮如來瞻仰世尊心如在定第
二蓮華聖普賢菩薩身作紫緑色具
一切莊嚴相左手執如意摩尼寶右
手持吉祥菓作施願相第三聖觀自
在菩薩身如中秋月色具一切莊嚴
頂戴寶冠白衣絡腋頂中復戴化無
量壽佛端嚴而坐左手執蓮華右手
作施願相遍身光明如心作觀想第
四聖金剛手菩薩身作金色一切莊
嚴左手執金剛杵右手作施願相執
菓身挂瓔珞頭戴寶冠冠有光明眞
珠絡腋體著白衣復挂白仙衣偏袒右
肩如觀自在第五蓮華大聖意菩薩
第六善意菩薩第七遍照藏菩薩第
八滅罪菩薩

如是彼諸菩薩各各手執經菓身挂
仙衣諸相具足一切莊嚴彼菩薩上
復畫八辟支佛作僧形相身著紅衣
於寶蓮華上結跏趺坐如大丈夫面
有善相遍身光明手作散花相散摩
隸花雨花馱覩瑟迦里花龍花奔拏
迦花一一畫之普散壇上

復於釋迦牟尼佛左邊聖妙吉祥上
畫妙高山宮殿樓閣以無數妙寶莊
嚴優鉢羅花遍滿其上於彼山中復
畫八佛世尊
第一寶頂如來頂有琉璃寶紅蓮華
寶帝青寶大青寶石藏寶等如是
大寶普放光明猶如日出彼佛身著
黃衣偏袒右肩結跏趺坐具三十二
相八十種好一切莊嚴作說法相第
二開花王如來身眞金色放大寶光
散適意花龍花嚩俱羅等花結跏趺
坐觀察聖妙吉祥菩薩第三娑陵捺
囉王如來身如金蓮華色作說法相
第四妙眼如來第五羺鉢囉娑憾如
來第六遍照如來第七藥師琉璃王
如來第八斷一切苦王如來
如是八佛普皆金色目視釋迦如來
手作無畏之相又於如來上空中有
雲雨諸香花於幢二角畫二淨光天
子住虛空中頂禮聲聞緣覺菩薩諸
佛前說八辟支佛者所謂嚩馱辟支
佛摩捺曩曩辟支佛贊捺曩曩辟支佛烏
鉢哩瑟吒辟支佛濕吐多辟支佛悉
多計覩辟支佛你尉辟支佛蘇你弱
辟支佛於辟支佛後復畫八大聲聞

佛摩捺曩群支佛贊捺曩群支佛烏
鉢哩瑟吒辟支佛濕吐多辟支佛悉

多計覩辟支佛你弭辟支佛蘇你弭
辟支佛於辟支佛後復畫八大聲聞
尊者所謂尊者舍利弗尊者大目乹
連尊者大迦葉尊者須菩提尊者羅
睺羅尊者難陁尊者娑捺哩迦尊者
刧賓那如是等聲聞緣覺諸相具足
福德端嚴合掌虔恭瞻仰世尊
又於釋迦佛上面別畫二淨光天子
身著花鬘衣手執寶蓋用眞珠瓔珞
寶鬘蓮華大青寶等殊妙莊嚴覆釋
迦如來頭頂又於佛足下有蓮華池
與妙吉祥及鄔波難陁龍王相近畫
一寶山從蓮池出上有寶巖周迴寶
樹桂珊瑚蔓草木花菓皆是珍寶莊
嚴有大仙人於山居止此山北邊畫
焰曼德迦忿怒明王作大惡相右手
執索左手執杖面戴顰眉腹形廣大
身如墨色可喻黑雲鬚髮俱長作黃
赤色兩眼俱紅十指甲長一切莊嚴
挂虎皮衣瞻仰妙吉祥如受勑相遍
體光焰能破壞一切障難於其山下
坐大石上又近難陁龍王畫持誦者
隨彼身貌衣服畫之右膝著地手執

香爐世尊釋迦牟尼足下右邊從遮
華池出大寶山莊嚴殊妙亦如前山
之相於山北面亦畫忿怒明王
又於聖觀自在下復畫其山作紅蓮
華色亦以珍寶莊嚴以琉璃寶作山
峯頂聖觀自在菩薩化一聖多羅菩
薩居此山峯身眞金色不肥不瘦不
老不少著種種衣最上著紅仙衣作
女人相種種莊嚴左手執優鉢羅花
右手作施願相面戴喜慼色結跏趺
坐遍身光明瞻仰聖觀自在於前琉
璃峯上復畫龍華樹其花殊妙滿樹
開敷枝葉四垂在菩薩頂上如彼傘
蓋於菩薩前種種珍寶光明嚴飾此
菩薩能破一切障難斷諸怖畏若持
誦之者與作擁護作天女像亦是佛
所變化能施一切衆生所求之願皆
得滿足復爲妙吉祥童子之母利
益一切有情於此山中亦畫忿怒明
王諸佛說言此大明王有大功能有
大勢力具大暴惡作大忿怒能破一
切障難若有毀謗聖教剛強衆生能
善調伏令彼信受若有持誦之者而

作擁護復有毀謗眞言輕慢三寶及
造一切罪業或在空居或住地上或
居地下並令調伏隨順修學於此所
畫幀像令四方四角上下周正於幀
下面近緣畫大海龍王形如人相身
體白色端嚴殊妙以摩尼珍寶莊飾
於身遍身光明於其頂髻戴七龍頭
具大福德行大精進名阿難多亦名
大龍面北合掌瞻仰如來奉佛教勅
利益世間一切衆生破諸障難此幀
儀則最爲殊勝過去如來隨機演說
我今略說若有持誦之者彼人得無
邊福復有俱胝劫所作重罪於一剎
那中速得消散若有十惡五逆破戒
造惡輪迴惡趣爲下賤類不曾於法
受持隨喜若遇此幀隨喜瞻仰於剎
那間令罪速滅何況持誦之者於此
眞言妙法常行成就若復有人經俱
胝劫供養一切佛所得福德而無有
量彼持誦者及有畫幀功德者亦復
如是福德無量若復有人以香花飲
食供養恒河沙數无量諸佛及諸菩
薩聲聞辟支迦彼獲福果不可稱量

若人於此眞言儀軌讀誦供養所獲
功德亦復如是不可稱量又復若有
受法弟子於此幀前成就一切眞言
行求彼聲聞辟支佛及大菩薩彼人
決定速得成就

中品幀像儀則品第五

尒時世尊釋迦牟尼佛觀彼一切大
衆願樂欲聞告妙吉祥童子言我爲
汝等說彼中等幀像法則汝今諦聽
善思念之無復忘失妙吉祥若使功
巧之人令造綿線及制畫幀像加持
軌範種種法則並如前說上等之事
今此中等所有幀像尺量停分及彼
佛菩薩聲聞等執持儀則少有不同
今於幀上先畫淨光天以頗胝迦寶
爲地白眞珠瓔珞普爲嚴飾寬廣平
正殊妙第一於此天中畫世尊釋迦
牟尼佛坐七寶師子之座一切諸相
具足莊嚴對彼人天作說法相於佛
右邊畫聖妙吉祥身如紅蓮花色或
恭俱摩色或如日色左肩連挂優鉢
羅花頭有五髻爲童子形面戴喜色
合掌恭敬坐立右膝瞻仰世尊復於

世尊左邊畫聖觀自在面如秋天滿
月諸相莊嚴具如前說復加手執白
拂拂世尊身相次畫慈氏菩薩普賢
菩薩金剛手菩薩大意菩薩善意菩
薩虛空藏菩薩除蓋障菩薩皆如觀
自在菩薩一一莊嚴又彼菩薩上畫
八佛世尊所謂開花王如來寶頂如
來毗舍浮如來羯俱忖曩如來金仙
人如來迦葉如來妙眼如來俱那含
牟尼如來彼等如來著淺紅衣右手
作施願相左手執袈裟角偏袒右肩
遍身光明諸相具足於世尊右邊近
聖妙吉祥菩薩畫大會衆復畫八辟
支佛八大聲聞名号如前其中大目
乾連與舍利弗各執白拂侍立佛邊
依次復畫欲界四天王帝釋天主夜
摩天主覩史天主樂變化天主他化
天主及色界大梵天王淨光天子乃
至色究竟天次第畫之又世尊師子
座下直至幢緣畫大海水出大寶山
近幢一角畫持誦者依彼相儀右膝
著地手執香爐志意低頭又寶山中
畫焰曼德迦忿怒明王亦如前儀復

於世尊左邊師子座下聖觀自在足
下於寶山上畫多羅菩薩坐亦如前
儀於㡧上二角相近畫二淨光天子
其身白色於上空中乘雲而住作雨
花相雨下瞻蔔迦花優鉢羅花蓮花
摩梨迦花雨花馱覩迦里迦花龍花
奔曩誐花妙花如是種種香花具種
種色相佛說此中等㡧像於其世間
成就中等增益利樂之事若有衆生
愚暗邪迷輪迴諸趣不能知彼妙吉
祥中等㡧像但造五逆十惡一切重
罪若剎那中隨喜瞻禮是諸罪業速
得清淨復令病者得愈貧者得財無
子得子若有受持讀誦書寫供養此
人得大功德於人天中受福快樂彼
人命終之後當得成於無上佛道若
有令他書寫隨喜受持供養彼人獲
福經俱胝劫說不能盡

下品㡧像儀則品第六

尒時世尊釋迦牟尼佛復告妙吉祥
童子言我令說彼第三下等㡧像祕
密儀則若有一切衆生懶墮懈怠不
勤修習於此㡧像隨喜瞻禮亦能成

就殊勝利益若造憕法則所有修線
造憕畫像加持大體儀軌亦如前說
令此憕内先畫妙吉祥於師子座上
結跏趺坐爲童子形諸相端嚴光明
普照作說法相左邊畫聖普賢菩薩
坐優鉢羅花座右手執拂左手執如
意寶身作紫綠色右邊畫聖觀自在
菩薩右手執拂左手持蓮華徧身光
明於妙吉祥師子座下至憕緣畫金
山復於師子座右邊畫焰曼德迦忿
怒明王彼明王下畫持誦者手執香
爐亦如前說於妙吉祥上畫開花王
如來彼佛身長十六指座寶山嚴猶
如樓閣彼憕四面俱有寶山憕上面
山峯令高於上虛空畫二淨光天子
一名清淨二名妙淨降雨種種香花
亦如前說儀則無別今此第三下品
憕像有大增益若諸有情經百千俱
胝刧所作諸惡重罪若能志心隨喜
瞻禮一切業障皆得消散
若復有人供養諸佛經百千俱胝刧
所得功德不及依下品憕法持誦之
者十六分中一分功德所以者何此

幢像法勢力殊妙所作所求皆得成就復能降伏梵王仙人水天日天俱吠囉天羅刹財主阿修羅王摩睺羅伽日天風天焰魔天及那羅延等以此幢像真言皆來降伏若求息災增益吉祥無不成就若欲調伏破壞情物不得用之佛不許作

大方廣菩薩藏文殊師利根本儀軌經卷第七